

Gebruikershandleiding

JOHANNUS

Rembrandt 200, 300, 2000 en 3000

Documentgegevens

Documentcode	REMBV102NL.wpd
Documentnaam	Gebruikershandleiding JOHANNUS Rembrandt 200, 300, 2000 en 3000
Uitgavedatum	Juli 1998
Serienummer	

© Copyright 1998 JOHANNUS Orgelbouw b.v. Nederland.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, geluidsband, elektronisch of op welke andere wijze dan ook, en evenmin worden opgeslagen in een computersysteem voor gegevensontsluiting zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van JOHANNUS Orgelbouw.

De informatie in dit document wordt voortdurend verder ontwikkeld. JOHANNUS Orgelbouw b.v. aanvaardt dan ook geen enkele aansprakelijkheid voor eventuele onvolkomenheden of onjuistheden in dit document.

Voorwoord

Van harte gefeliciteerd met uw keuze en de aanschaf van dit JOHANNUS orgel. U bent nu de bezitter geworden van een instrument met een enorme klankrijkdom en ongekeende mogelijkheden.

Wij, als bouwers van dit instrument, willen u graag helpen bij het ontdekken van deze eigenschappen.

Deze gebruikershandleiding bevat allerlei nuttige informatie. We gaan het orgel eerst verkennen, dan gaan we het in gebruik nemen en vervolgens alle mogelijkheden doornemen.

In een aantal hoofdstukken die daarop volgen wordt nader ingegaan op het kiezen van de stemming, gebruik van setzer-combinaties, toepassen van MIDI enz.

Ook zijn de uitbreidingsmogelijkheden beschreven. In de bijlagen treft u naast technische gegevens ook registratievoorbeelden aan.

Inhoudsopgave

Een eerste verkenning	1
Het orgel als meubel	1
De speeltafel	1
De lessenaar	1
Het roldeksel	1
Het pedaal	2
De orgelbank	2
In gebruik nemen	3
Aansluiten	3
Inschakelen	3
De speeltafel in detail	4
Overzicht bedieningsfuncties per type	4
Rembrandt 200	4
Rembrandt 300	5
Rembrandt 2000	6
Rembrandt 3000	7
Speelhulpen	8
Koppels	8
Tremulanten	8
Chorus	9
Intonatie 2	9
MIDI-registers	9
Display	9
Sleutelschakelaar	10
MEMORY LOCK	10
Registers	11
Labiaalpijpen	11
Tongwerkpijpen	11
Overzicht registers per type	12
Zweltreden	13
Zweltrede positief (alleen voor Rembrandt 300/3000)	13
Zweltrede hoofdwerk+pedaal	13
Zweltrede zwelwerk	13
Drukknoppen	13
WM = Werckmeister	13
MT = Middentoon	13
MB = Manual Bas	13
CF = Cantus Firmus	13
FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)	14
SET	14
1 t.m. 8	14
– en +	14
GC = Generaal Crescendo	14
PG = Programmeren Generaal crescendo	14
PP t.m. T	14
0	15
TA = Tongwerken af	15
VOL. = Volume	15
TUNE	16
TRANS. = Transposer	18
Akoestiek	19
AKOESTIEK (volume)	19
AKOESTIEK (lengte)	19
Externe aansluitingen	20

MIDI IN	20
MIDI THRU	20
MIDI OUT	20
AUX IN	20
AUX OUT	20
EXT. REV.	20
PHONES	21
Keuze van stemming	22
Evenredig zwevende stemming	22
Werckmeister III stemming	22
Middentoonstemming	22
Gebruik van het setzer	23
Wat zijn setzer-combinaties?	23
Programmeren setzer-combinaties	23
Oproepen setzer-combinaties	24
Gebruik van het algemeen crescendo	25
Wijzigen register-combinaties algemeen crescendo	26
Terugzetten standaard register-combinaties algemeen crescendo	27
Toepassen van MIDI	28
Wat is MIDI?	28
Hoe en wat aansluiten?	28
Uitbreidingen op het orgel	29
Register-module	29
Voetpistons	29
Uitbreiding setzer	29
Programmeerbare MIDI	29
MIDI SEQ	30
MIDI MOD	30
Programmeren (handregistratie)	30
Programmeren (in het setzer-geheugen)	32
Extern weergavesysteem	35
3-standen schakelaar	35
Onderhoud	36
Garantie	36
Bijlagen	37
Technische gegevens	37
Technische gegevens meubel	38
MIDI Implementatiekaarten	39
REMBRANDT 200	39
REMBRANDT 300	40
REMBRANDT 2000	41
REMBRANDT 3000	42
Registratievoorbeelden	43
Registratievoorbeelden Rembrandt 200	43
Eigen registraties Rembrandt 200	44
Registratievoorbeelden Rembrandt 300	45
Eigen registraties Rembrandt 300	46
Registratievoorbeelden Rembrandt 2000	47
Eigen registraties Rembrandt 2000	48
Registratievoorbeelden Rembrandt 3000	49
Eigen registraties Rembrandt 3000	50

Een eerste verkenning

Het orgel als meubel

Het orgel bestaat als meubel uit een speeltafel, een lessenaar, een pedaal en een orgelbank.

Het meubel is standaard uitgevoerd in oud-hollands of blank eiken.

Afhankelijk van uw keuze kan uw orgel een andere kleur of houtsoort hebben.

De speeltafel

De speeltafel bestaat standaard uit twee of drie klavieren, registers en diverse speelhulpen. De klavieren hebben een kerkorgeltoucher en zijn standaard uitgevoerd met kunststof toetsen.

Afhankelijk van uw keuze kan uw orgel uitgevoerd zijn met houten toetsen. Voor meer details zie hoofdstuk "De speeltafel in detail".

De lessenaar

De lessenaar wordt als los onderdeel met het orgel meegeleverd.

Bij de Rembrandt 200 en 300 kunt u de lessenaar plaatsen in de steun die zich boven op het orgel bevindt.

Bij de Rembrandt 2000 en 3000 zijn voor het plaatsen van de lessenaar links en rechts tussen de beide register consoles twee lessenaarsteunen met sleufgaten aangebracht. U kunt de lessenaar met de twee houten pennen van boven af in de sleufgaten plaatsen. De lessenaar rust hierbij aan de bovenzijde tegen de voorkant van het roldeksel aan. Om het roldeksel te sluiten moet de lessenaar eerst naar beneden gedraaid worden, totdat deze op de zwarte klavierblokken rust. Daarna kan het roldeksel gesloten worden.

Het roldeksel

Het orgel is afsluitbaar met een houten roldeksel dat voorzien is van een slot. Het roldekselslot bevindt zich boven op het orgel, achter de lessenaar. Bij het slot behoort een sleutel.

Open het orgel als volgt:

1. Steek de sleutel in het roldekselslot.
2. Draai de sleutel een kwartslag linksom; hierdoor komt het slot omhoog.
3. Schuif het roldeksel omhoog.
4. Bij de Rembrandt 2000 en 3000: Draai de lessenaar omhoog, totdat deze aan de bovenzijde tegen de voorkant van het roldeksel steunt.

Sluit het orgel als volgt:

1. Controleer of de sleutel niet in de af te sluiten ruimte ligt (zie waarschuwing).
2. Bij de Rembrandt 2000 en 3000: Draai de lessenaar naar beneden totdat deze op de zwarte klavierblokken rust.
3. Trek het roldeksel naar u toe.
4. Druk het roldekselslot in.

Waarschuwing

Het is mogelijk om het orgel af te sluiten zonder de sleutel te gebruiken. De sleutel is echter wel nodig om het orgel weer te openen. Laat daarom de sleutel nooit in de afsluitbare ruimte liggen.

Het pedaal

Het orgel is standaard voorzien van een zogenaamd 30-tonig concaaf pedaal. Afhankelijk van uw keuze kan het pedaal van uw orgel een andere uitvoeringsvorm hebben.

Het pedaal is uitneembaar. In de voorkant van de pedaaltoetsen zijn magneten gemonteerd. De magneetschakelaars zijn onzichtbaar gemonteerd achter het zwarte pedaalpaneel van het orgel. Wanneer u een pedaaltoets indrukt, komt de pedaal-magneet dicht bij de magneetschakelaar waardoor deze wordt ingeschakeld.

Het orgel is standaard voorzien van pedaalverlichting die in- en uitgeschakeld wordt bij het in- en uitschakelen van het orgel.

De volgende punten zijn van belang bij het plaatsen van het pedaal:

1. Zorg ervoor dat de vloer, waarop het orgel in combinatie met het pedaal geplaatst wordt, vlak is.
2. Om het pedaal goed aan te laten sluiten, kan het nodig zijn om het orgel iets achterover te laten hellen tijdens het plaatsen van het pedaal.
3. Schuif het pedaal zo ver mogelijk onder het orgel tegen aan het zwarte pedaalpaneel.

De orgelbank

Het orgel is standaard voorzien van een bank met opbergvak. Afhankelijk van uw keuze kan de orgelbank van uw orgel een andere uitvoeringsvorm hebben.

In gebruik nemen

Aansluiten

Let bij het aansluiten van het orgel op de volgende punten:

1. Controleer of de netspanning, zoals vermeld op de serienummerplaat, overeenkomt met de spanning van het net waarop u het orgel wilt aansluiten. De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.
2. Sluit het orgel aan op een gearde wandcontactdoos. Als dit niet gebeurt, bestaat de mogelijkheid dat bepaalde functies van het orgel niet optimaal werken.

Inschakelen

Schakel het orgel in door de netschakelaar (rechts naast de manualen) in te drukken. Het controlelampje in de schakelaar zal gaan branden. Na het inschakelen duurt het enkele seconden voordat alle bedieningsfuncties van het orgel werken. Dit komt omdat de verschillende elektronische schakelingen in het orgel enige tijd nodig hebben om de juiste instellingen te bereiken.

Tevens zal bij het inschakelen van het orgel de display (rechts boven de manualen) de volgende tekst weergeven:

Mem : 1	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : Off	

Afhankelijk van de door u geprogrammeerde instellingen (zie verderop in deze handleiding) kunnen de grijs gemarkeerde instellingen een andere waarde hebben.

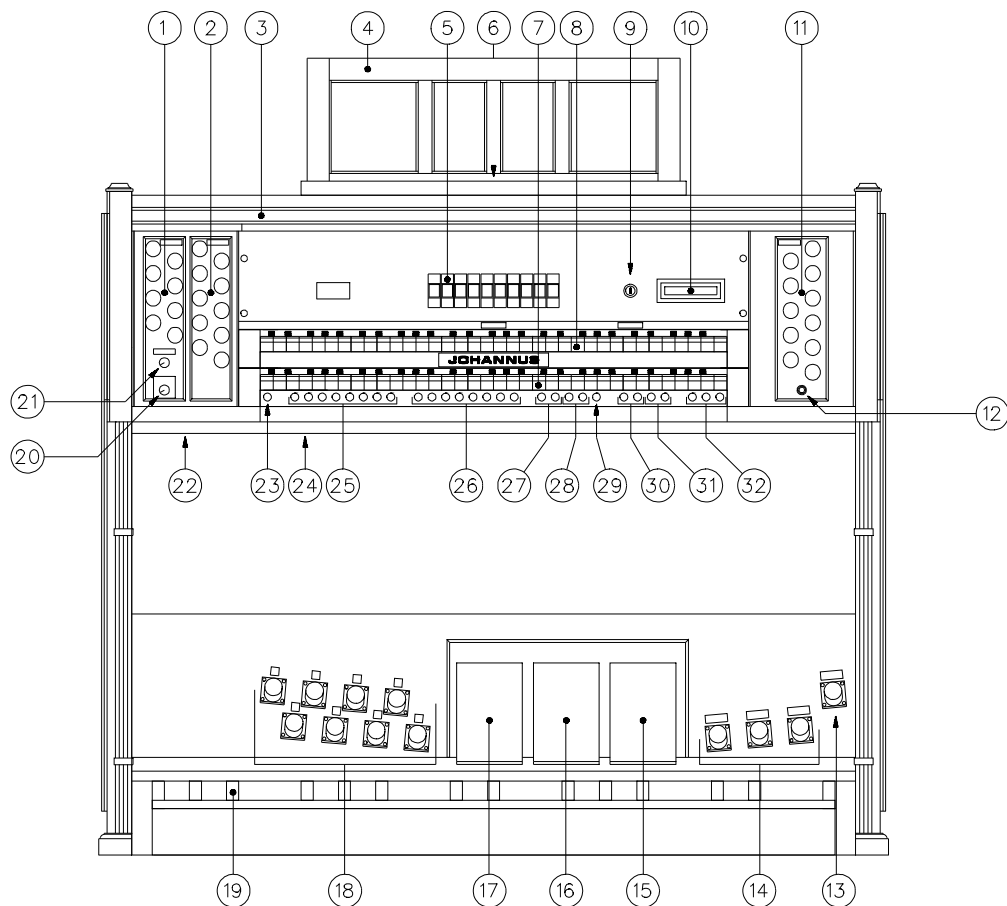
Ook zal de drukknop 0 oplichten.

De speeltafel in detail

Overzicht bedieningsfuncties per type

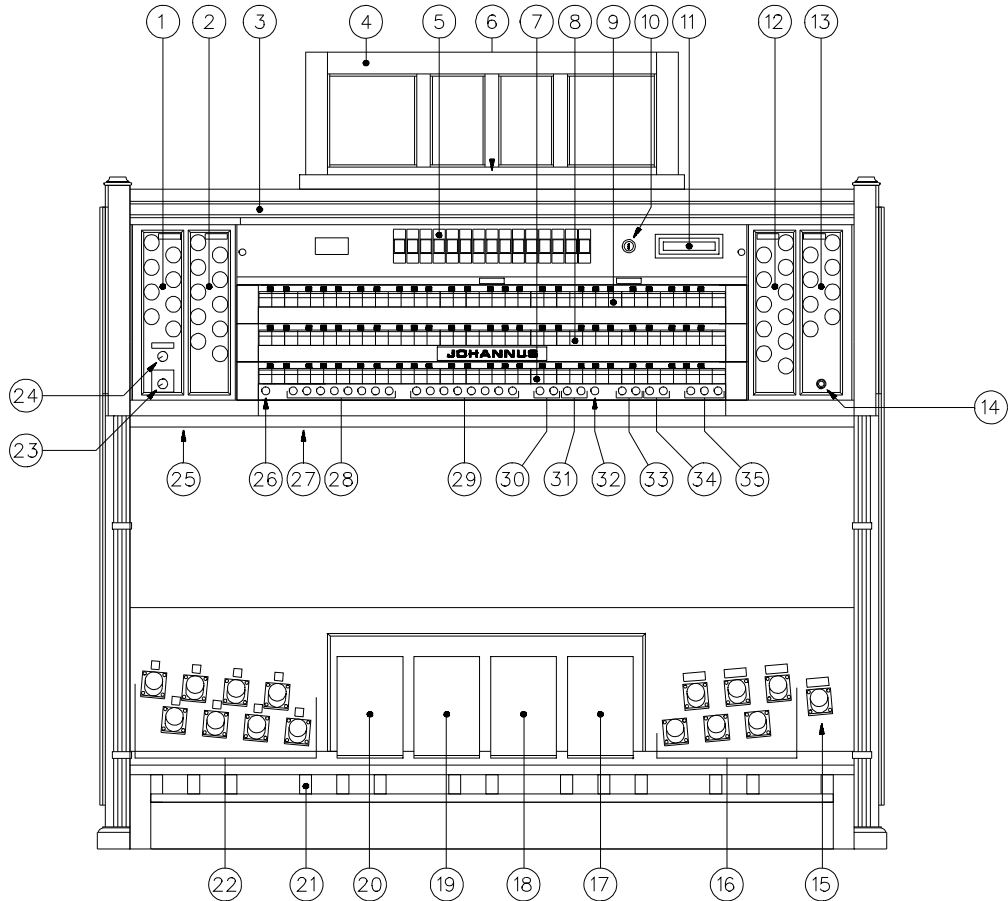
Het aantal en de plaats van de verschillende bedieningsfuncties verschilt per type. Daarom volgt hieronder per type een afbeelding waarop de bedieningsfuncties zijn aangegeven.

Rembrandt 200



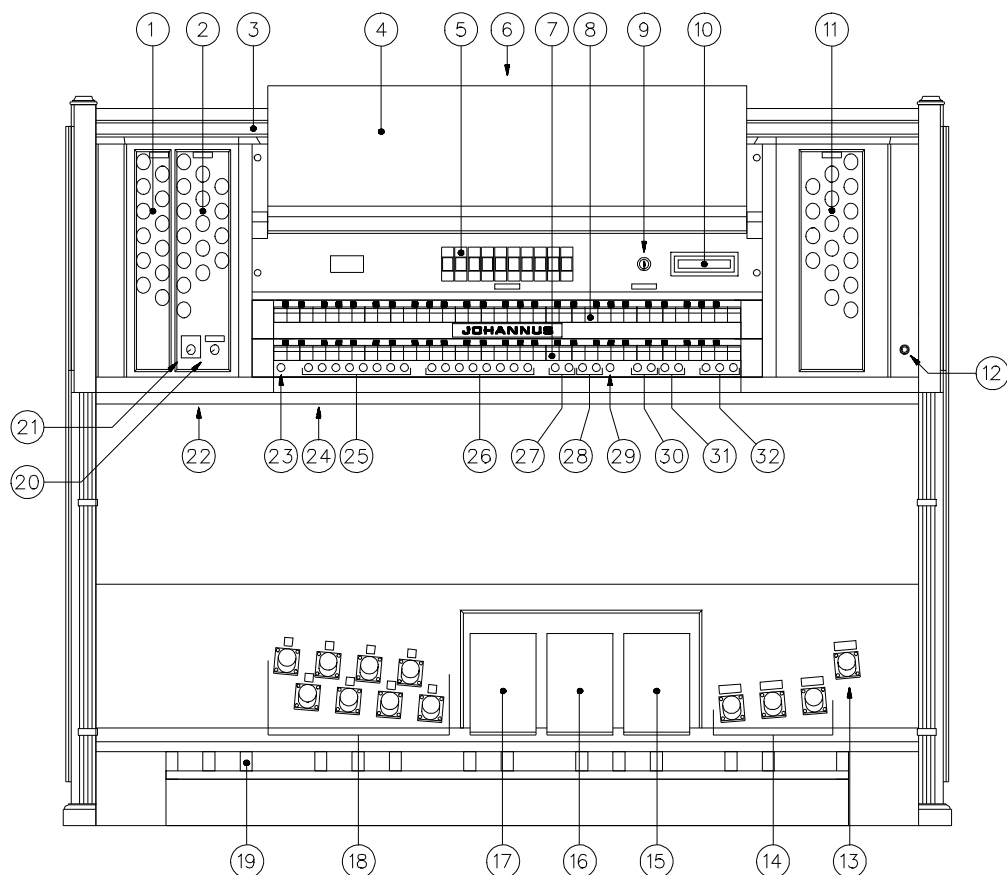
- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Registers PEDAAL | 17. Zwelltrede HOOFDWERK + PED. | 28. Drukknoppen |
| 2. Registers HOOFDWERK | 18. Voetpistons setzer (optie) | • MB (Manual Bas) |
| 3. Roldeksel | 19. Pedaal | • CF (Cantus Firmus) |
| 4. Lessenaar | 20. Regelaar AKOESTIEK (lengte) | 29. Drukknop |
| 5. Speelhulpen | 21. Regelaar AKOESTIEK (volume) | • FA (Fix Accessories) |
| 6. Roldekselslot | 22. Externe aansluitingen | 30. Drukknoppen |
| 7. Hoofdwerkklavier | 23. Drukknop | • - (min) |
| 8. Zwellwerkklavier | • SET | • + (plus) |
| 9. Sleutelschakelaar MEMORY LOCK | 24. Serienummerplaat | 31. Drukknoppen |
| 10. Display | 25. Drukknoppen | • GC (Generaal Crescendo) |
| 11. Registers ZWELWERK | • 1 t.m. 8 | • PG (Programmeren Gen. cresc.) |
| 12. Netschakelaar | 26. Drukknoppen | 32. Drukknoppen |
| 13. Voetpiston tutti (optie) | • Presets | • VOL. (Volume) |
| 14. Voetpistons koppels (optie) | 27. Drukknoppen | • TRANS. (Transposer) |
| 15. Generaal crescendo pedaal | • WM (Werckmeister III) | • TUNE (Tuning) |
| 16. Zwelltrede ZWELWERK | • MT (Middentoon) | |

Rembrandt 300



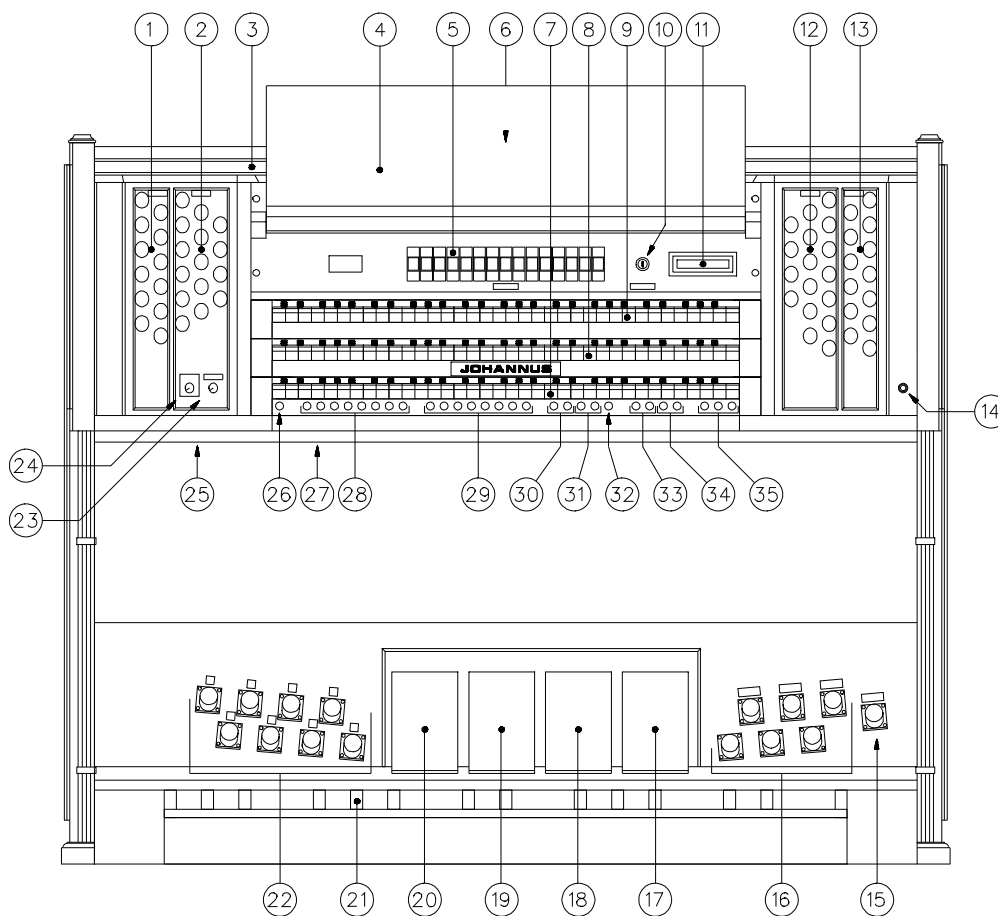
- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Registers PEDAAL | 19. Zwelltrede HOOFDWERK + PED. | 31. Drukknoppen |
| 2. Registers HOOFDWERK | 20. Zwelltrede POSITIEF | • MB (Manual Bas) |
| 3. Roldeksel | 21. Pedaal | • CF (Cantus Firmus) |
| 4. Lessenaar | 22. Voetpistons setzer (optie) | 32. Drukknop |
| 5. Speelhulpen | 23. Regelaar AKOESTIEK (lengte) | • FA (Fix Accessories) |
| 6. Roldekselslot | 24. Regelaar AKOESTIEK (volume) | 33. Drukknoppen |
| 7. Positiefklavier | 25. Externe aansluitingen | • - (min) |
| 8. Hoofdwerkklavier | 26. Drukknop | • + (plus) |
| 9. Zwellwerkklavier | • SET | 34. Drukknoppen |
| 10. Sleutelschakelaar MEMORY LOCK | 27. Serienummerplaat | • GC (Generaal Crescendo) |
| 11. Display | 28. Drukknoppen | • PG (Programmeren Gen. cresc.) |
| 12. Registers ZWELWERK | • 1 t.m. 8 | 35. Drukknoppen |
| 13. Registers POSITIEF | 29. Drukknoppen | • VOL. (Volume) |
| 14. Netschakelaar | • Presets | • TRANS. (Transposer) |
| 15. Voetpiston tutti (optie) | 30. Drukknoppen | • TUNE (Tuning) |
| 16. Voetpistons koppels (optie) | • WM (Werckmeister III) | |
| 17. Generaal crescendo pedaal | • MT (Middentoon) | |
| 18. Zwelltrede ZWELWERK | | |

Rembrandt 2000



- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Registers PEDAAL | 17. Zwelltrede HOOFDWERK + PED. | 28. Drukknoppen |
| 2. Registers HOOFDWERK | 18. Voetpistons setzer (optie) | • MB (Manual Bas) |
| 3. Roldeksel | 19. Pedaal | • CF (Cantus Firmus) |
| 4. Lessenaar | 20. Regelaar AKOESTIEK (volume) | 29. Drukknop |
| 5. Speelhulpen | 21. Regelaar AKOESTIEK (lengte) | • FA (Fix Accessories) |
| 6. Roldekselslot | 22. Externe aansluitingen | 30. Drukknoppen |
| 7. Hoofdwerkklavier | 23. Drukknop | • - (min) |
| 8. Zwellwerkklavier | • SET | • + (plus) |
| 9. Sleutelschakelaar MEMORY LOCK | 24. Serienummerplaat | 31. Drukknoppen |
| 10. Display | 25. Drukknoppen | • GC (Generaal Crescendo) |
| 11. Registers ZWELWERK | • 1 t.m. 8 | • PG (Programmeren Gen. cresc.) |
| 12. Netschakelaar | 26. Drukknoppen | 32. Drukknoppen |
| 13. Voetpiston tutti (optie) | • Presets | • VOL. (Volume) |
| 14. Voetpistons koppels (optie) | 27. Drukknoppen | • TRANS. (Transposer) |
| 15. Generaal crescendo pedaal | • WM (Werckmeister III) | • TUNE (Tuning) |
| 16. Zwelltrede ZWELWERK | • MT (Middentoon) | |

Rembrandt 3000



- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Registers PEDAAL | 19. Zwelltrede HOOFDWERK + PED. | 31. Drukknoppen |
| 2. Registers HOOFDWERK | 20. Zwelltrede POSITIEF | • MB (Manual Bas) |
| 3. Roldeksel | 21. Pedaal | • CF (Cantus Firmus) |
| 4. Lessenaar | 22. Voetpistons setzer (optie) | 32. Drukknop |
| 5. Speelhulpen | 23. Regelaar AKOESTIEK (volume) | • FA (Fix Accessories) |
| 6. Roldekselslot | 24. Regelaar AKOESTIEK (lengte) | 33. Drukknoppen |
| 7. Positiefklavier | 25. Externe aansluitingen | • - (min) |
| 8. Hoofdwerkklavier | 26. Drukknop | • + (plus) |
| 9. Zwellwerkklavier | • SET | 34. Drukknoppen |
| 10. Sleutelschakelaar MEMORY LOCK | 27. Serienummerplaat | • GC (Generaal Crescendo) |
| 11. Display | 28. Drukknoppen | • PG (Programmeren Gen. cresc.) |
| 12. Registers ZWELWERK | • 1 t.m. 8 | 35. Drukknoppen |
| 13. Registers POSITIEF | 29. Drukknoppen | • VOL. (Volume) |
| 14. Netschakelaar | • Presets | • TRANS. (Transposer) |
| 15. Voetpiston tutti (optie) | 30. Drukknoppen | • TUNE (Tuning) |
| 16. Voetpistons koppels (optie) | • WM (Werckmeister III) | |
| 17. Generaal crescendo pedaal | • MT (Middentoon) | |
| 18. Zwelltrede ZWELWERK | | |

Speelhulpen

Het orgel is standaard voorzien van de volgende speelhulpen:

- Koppels
- Tremulanten
- Chorus
- Intonatie 2
- MIDI-registers

Koppels

Alle koppels zijn volledig, d.w.z. dat alle ingedrukte toetsen gekoppeld worden.

Positief - Hoofdwerk (alleen voor Rembrandt 300/3000)

De koppel van het positief aan het hoofdwerk. Zodra u een toets van het hoofdwerk indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het positief meespelen. Zo kunt u de registers van het hoofdwerk aanvullen met de registers van het positief.

Zwelwerk - Hoofdwerk

De koppel van het zwelwerk aan het hoofdwerk. Zodra u een toets van het hoofdwerk indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het zwelwerk meespelen. Zo kunt u de registers van het hoofdwerk aanvullen met de registers van het zwelwerk.

Zwelwerk - Positief (alleen voor Rembrandt 300/3000)

De koppel van het zwelwerk aan het positief. Zodra u een toets van het positief indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het zwelwerk meespelen. Zo kunt u de registers van het positief aanvullen met de registers van het zwelwerk.

Positief - Pedaal (alleen voor Rembrandt 300/3000)

De koppel van het positief aan het pedaal. Zodra u een toets van het pedaal indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het positief meespelen. Zo kunt u de registers van het pedaal aanvullen met de registers van het positief.

Hoofdwerk - Pedaal

De koppel van het hoofdwerk aan het pedaal. Zodra u een toets van het pedaal indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het hoofdwerk meespelen. Zo kunt u de registers van het pedaal aanvullen met de registers van het hoofdwerk.

Zwelwerk - Pedaal

De koppel van het zwelwerk aan het pedaal. Zodra u een toets van het pedaal indrukt, zal de daaraan gekoppelde toets van het zwelwerk meespelen. Zo kunt u de registers van het pedaal aanvullen met de registers van het zwelwerk.

Tremulanten

De tremulanten zijn bedoeld om bij vrij langzame zachte muziek de klank te laten golven om zodoende het starre van de orgeltoon wat weg te nemen. Elk werk is voorzien van een eigen tremulant.

Bij het gebruik van de koppels en/of drukknop "CF" worden de tremulanten van de desbetreffende klavieren meegekoppeld.

Chorus

Om te voorkomen dat het orgel een te star, steriel klinkend instrument zou zijn, is het instrument zodanig ontworpen dat verschillende registers zeer licht ten opzichte van elkaar zijn ontstemd. Deze lichte verstemmingen geven het orgel een "breder", meer "levendig" karakter. Door het inschakelen van dit register wordt dit effect versterkt.

Intonatie 2

Intonatie bepaalt de klankkleur van het orgel. In de pijporgelbouw is het intoneren een zeer belangrijk onderdeel van het vak. Bij ieder pijporgel wordt register voor register afgeregeld op de ruimte waarin het instrument staat.

Uw orgel is standaard uitgevoerd met twee intonaties, namelijk een romantische en een barokke intonatie. Een romantisch orgel is over het algemeen wat "ronder" van klank, terwijl de klankkleur van een barok geïntoneerd orgel wat helderder is. Zie verder het hoofdstuk "Keuze van stemming".

MIDI-registers

De MIDI-registers vormen een aparte groep speelhulpen. Zie voor het gebruik hiervan het hoofdstuk "Toepassen van MIDI".

Display

Rechts boven de manualen bevindt zich een z.g. LCD-display. Op de display zijn verschillende instellingen af te lezen:

- Gekozen setzer-geheugengroep (Memory 1 t.m. 8). Zie verder bij "Gebruik van het setzer".

```
Mem : 1  Vol : 12  Tune : 440
Trans : 0  Crescendo : Off
```

- Volume-instelling (Volume 1 t.m. 25). Zie verder bij "Drukknoppen, Instelling volume".

```
Mem : 1  Vol : 12  Tune : 440
Trans : 0  Crescendo : Off
```

- Toonhoogte-instelling (Tune 426Hz t.m. 454Hz). Zie verder bij "Drukknoppen, Instelling toonhoogte".

```
Mem : 1  Vol : 12  Tune : 440
Trans : 0  Crescendo : Off
```

- Transposer-stand (Transposer -3 t.m.+3 halve tonen). Zie verder bij "Drukknoppen, Instelling Transposer".

```
Mem : 1  Vol : 12  Tune : 440
Trans : 0  Crescendo : Off
```

- Generaal crescendo-instelling.

Wanneer het generaal crescendo niet ingeschakeld is geeft de display dit aan met de tekst Off. Zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo".

Mem : 1	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : Off	

Wanneer het generaal crescendo wel ingeschakeld is geeft de display aan tot welke stap het generaal crescendo ingeschakeld is (stap 1 t.m. 20). Zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo".

Mem : 1	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : 5	

Sleutelschakelaar

MEMORY LOCK

Om zelf gekozen registraties, gewijzigde generaal crescendo stappen, volume-, tune- en transposer-instellingen op te slaan moet het geheugen met deze schakelaar "open" gezet worden. Zodra met de sleutelschakelaar het geheugen "open" gezet wordt zal het lampje in de knop SET gaan branden. Zie verder bij "Gebruik van setzer-combinaties", "Gebruik van het generaal crescendo" en bij de beschrijving van de drukknoppen Volume, Tune en Transposer.

Registers

Het orgel is uitgevoerd met twee soorten registers. De z.g. sprekende stemmen zijn uitgevoerd als trekregisters terwijl de speelhulpen uitgevoerd zijn als tuimelschakelaars. Beide soorten registers zijn schakelaars die na het in- of uitschakelen in de middenstand terugspringen. Daarom is in elk register een lampje aangebracht dat gaat branden zodra het register wordt ingeschakeld. Deze registerverlichting werkt ook bij het gebruik van vaste en vrije combinaties.

Bij een pijporgel schakelt u met de registers het geluid van een rij pijpen in of uit. Door het variëren van registers kan een organist dynamische- en kleurschakeringen aanbrengen. Dat betekent dat enige kennis nodig is van het traditionele pijporgel om goed te kunnen registreren. U zult enigszins op de hoogte moeten zijn van klankkleuren van de verschillende registers. Daarom heel in het kort iets over de soorten orgelregisters.

In de bijlagen treft u uitgebreide registratievoorbeelden aan.

Orgelpijpen zijn te verdelen in twee hoofdgroepen:

- labiaalpijpen
- tongwerkpijpen

Labiaalpijpen

Het principe van toonvorming bij labiaalpijpen is hetzelfde als bij de blokfluit. Labiaalpijpen komen voor in twee uitvoeringen: open of (half) gedekt. Een voorbeeld van een halfgedekte pijp is de Roerfluit. Op het deksel is een (open) buisje (roer) gesoldeerd. Een voorbeeld van een open labiaalpijp is de Prestant. De pijpen van dit register staan meestal in het front van een pijporgel. Labiaalpijpen kunnen onderverdeeld worden in de volgende families:

Prestanten

Tot de prestantfamilie behoren de Prestant, Octaaf, Quint, Superoctaaf, Mixtuur, Scherp, Cimbels, Ruispijp en Sesquialter. Bij deze laatste vijf registers klinken er meerdere pijpen (van verschillende toonhoogte) per toets. Ze worden samengestelde vulstemmen genoemd.

Strijkers

Tot de familie van de eng-gemensureerde, open labiaalpijpen behoren de strijkende registers zoals: Viola di Gamba en Salicionaal.

Fluiten

Tot de fluitregisters, zowel open als gedekt, van metaal of van hout, behoren o.a.: Holpijp, Gedekt, Bourdon, Subbas, Nasard, Spitsfluit, Gemshoorn, Roerfluit.

Tongwerkpijpen

Bij een tongwerkpijp wordt door de voetopening de wind de keel ingestuwd; hierdoor wordt de tong in trilling gebracht. Deze trilling wordt door de luchtkolom in de 'beker' versterkt en 'gekleurd'. Tot de tongpijpen met een lange trechtervormige beker behoren: Bazuin, Trompet, Schalmei, enz. Tot de groep met een cilindrische beker: Fagot, Dulciaan, Kromhoorn, enz. Tot de groep met een korte beker: Regaal, Vox Humana, Ranket enz.

Overzicht registers per type

Een overzicht van registers per orgel type treft u aan in de bijlagen bij de registratievoorbeelden. Bij de verschillende registernamen staat meestal een aanduiding voor de voethoogte, b.v. 8 voet. Dat betekent dat de grootste pijp (groot-C) van dit open register 8 voet (dat is ongeveer 240 cm) lang is. Een register met de aanduiding 16 voet klinkt een octaaf lager.

Zweltreden

Het volume is per manueel op de volgende manieren instelbaar:

Zweltrede positief (alleen voor Rembrandt 300/3000)

Met de linker zweltrede regelt u het volume van het positief.

Zweltrede hoofdwerk+pedaal

Met de linker (bij de Rembrandt 300/3000 de middelste) zweltrede regelt u tegelijkertijd het volume van het hoofdwerk en het pedaal.

Zweltrede zwelwerk

Met de rechter zweltrede stelt u het volume in van het zwelwerk.

De zweltreden werken onafhankelijk van het door u ingestelde totaal volume. Zie voor het instellen van het totaal volume bij "Drukknoppen, Instelling volume".

Drukknoppen

De drukknoppen zijn uitgevoerd als schakelaars die na het in- of uitschakelen in de middenstand terugspringen. Daarom is in elke drukknop een lampje aangebracht dat gaat branden zodra deze wordt ingeschakeld.

WM = Werckmeister

Door het indrukken van deze knop kiest u voor de Werckmeister III stemming. Zie verder bij het hoofdstuk "Keuze van stemming".

Zodra deze stemming ingeschakeld wordt, zal automatisch de Middentoonstemming uitgechakeld worden indien deze aan stond.

Door nogmaals de WM-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

MT = Middentoon

Door het indrukken van deze knop kiest u voor de Middentoonstemming. Zie verder bij het hoofdstuk "Kiezen van stemming".

Zodra deze stemming ingeschakeld wordt, zal automatisch de Werckmeister III stemming uitgechakeld worden indien deze aan stond.

Door nogmaals de MT-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

MB = Manual Bas

Door het indrukken van deze knop wordt het pedaal gekoppeld aan het hoofdwerkklavier. Als u op het hoofdwerk een akkoord speelt, wordt de laagste toon van dat akkoord gekoppeld vanaf het pedaal aan het hoofdwerk.

Door nogmaals de MB-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

CF = Cantus Firmus

Door het indrukken van deze knop wordt het zwelwerk aan het hoofdwerk gekoppeld. Als u op het hoofdwerk een akkoord speelt, wordt de hoogste toon van dat akkoord gekoppeld vanaf het zwelwerk aan het hoofdwerk. Op deze manier wordt het effect bereikt van een uitkomende stem. Bij gebruik van het koppel "Zwelwerk-Hoofdwerk" heeft deze functie geen effect.

Door nogmaals de CF-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)

Bij het gebruik van de koppels en de tremulanten in de vaste combinaties (presets) of vrije combinaties (setzer-combinaties) of bij het gebruik van de drukknop "0" zullen deze mee veranderen. Indien u dit niet wenst, kunt u dit voorkomen door de FA-knop in te drukken. Zolang deze functie ingeschakeld is, kunnen de koppels en de tremulanten alleen handmatig aan- en uitgezet worden.

Door nogmaals de FA-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

SET

Een drukknop voor het programmeren van:

- Setzer-combinaties (zie verder bij "Gebruik van setzer-combinaties").
- Register-combinaties van het generaal crescendo (zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo").
- Volume-, Tune- en Transposer-instellingen (zie verder bij de beschrijving van de drukknoppen Volume, Tune en Transposer).

1 t.m. 8

Drukknoppen waarmee u een zelfgekozen registratie opslaat in het setzer geheugen door deze een nummer (1 t.m. 8) te geven binnen een geheugengroep. Deze drukknoppen hebt u ook weer nodig om de in het setzer geheugen opgeslagen registraties op te roepen. Zie verder bij "Gebruik van setzer-combinaties".

- en +

Drukknoppen waarmee u:

- Een geheugengroep (Memory 1 t.m. 8) van het setzer kunt kiezen (zie verder bij "Gebruik van het setzer").
- Een te programmeren generaal crescendo stap kunt kiezen (zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo").
- Volume, tune en transposer in kunt stellen (zie verder bij de beschrijving van de drukknoppen Volume, Tune en Transposer).

Wanneer u de – en de + knop ingedrukt houdt blijft deze automatisch naar beneden of naar boven doortellen.

GC = Generaal Crescendo

Drukknop waarmee u de functie van het generaal crescendo in- of uit kunt schakelen. Zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo".

PG = Programmeren Generaal crescendo

Drukknop waarmee u de mogelijkheid hebt om de register-combinaties van het generaal crescendo te wijzigen. Zie verder bij "Gebruik van het generaal crescendo".

PP t.m. T

De vaste combinaties (presets) zijn registergroepen, ingesteld volgens vaste muzikale normen, beginnend bij PP (pianissimo: zeer zacht) tot en met T (tutti: zeer sterk).

De werking van de T knop is tweeledig. Wanneer u speelt met een zelfgekozen registratie of met een vaste combinatie (PP t.m. T) krijgt u door het indrukken van de T knop het volle werk; de normale werking van deze knop. Door echter nogmaals deze knop in te drukken, krijgt u de voorgaande registratie terug.

Deze vaste combinaties zijn bij de bouw van het orgel vastgelegd en kunnen niet meer door de gebruiker veranderd worden.

Bij het indrukken van één van de preset-knoppen ziet u aan de oplichtende registers welke registers ingeschakeld zijn. Het is ook mogelijk om binnen een vaste combinatie handmatig registers in- of uit te schakelen.

0

Rechts naast de T-knop van de vaste combinaties zit de 0-knop (oplosser).

Ook deze knop heeft een tweeledige functie. Het kan voorkomen dat u een vaste combinatie hebt gekozen of met de hand een register aanzet en dit niet is wat u bedoelde. Door de 0-knop kort in te drukken maakt u de laatste wijziging ongedaan.

Voorbeeld

U speelt met de registratie FLUIT 8', FLUIT 4' en FLUIT 2'. Na enige tijd schakelt u de PRESTANT 8' en de PRESTANT 4' erbij. Uiteraard zit er een (ook al is het een zeer korte) tijd tussen het bijschakelen van de PRESTANT 8' en de PRESTANT 4'.

Door nu de 0-knop kort in te drukken, zal alleen de PRESTANT 4' uitgeschakeld worden (laatste wijziging ongedaan maken). Het is dus niet zo dat zowel de PRESTANT 8' als de PRESTANT 4' uitgeschakeld worden (vanuit de organist gezien zou dit namelijk de vorige registratie zijn). Het orgel "ziet" als het ware de registratie FLUIT 8', FLUIT 4', FLUIT 2', PRESTANT 8' als "vorige keuze", terwijl de organist de registratie FLUIT 8', FLUIT 4', FLUIT 2' als "vorige keuze" ziet.

Als u de 0-knop langer indrukt, worden - op enkele uitzonderingen na - alle ingeschakelde registers in één keer uitgeschakeld. Uitzonderingen zijn: de koppels en de tremulanten indien de FA-knop is ingedrukt en de registers Chorus, Intonatie 2 en de MIDI-registers.

TA = Tongwerken af

Geheel rechts van de vaste combinaties bevindt zich de knop TA (Tongwerken af). Door deze knop in te drukken worden alle tongwerken in één keer uitgeschakeld. Zolang de TA knop is ingedrukt, kunnen geen tongwerken worden ingeschakeld.

Door nogmaals de TA-knop in te drukken zal de functie weer uitgeschakeld worden.

VOL. = Volume

U kunt het totaal volume van uw orgel, onafhankelijk van de stand van de zweltreden, instellen met de knop VOL. in combinatie met de knoppen – en +. Een eenmaal ingesteld volume kunt u opslaan in het geheugen. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde volume-instelling gekozen worden. Indien u dit wenst kunt u een eenmaal geprogrammeerde volume-instelling later ook weer wijzigen.

Het geheugen waarin de volume-instelling is opgeslagen is zodanig beveiligd dat deze instelling niet verloren gaan wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Het volume is in te stellen van 1 t.m. 25. De gekozen volume-instelling kunt u aflezen op de display:

Mem : 1	V o l : 1 2	T u n e : 4 4 0
T r a n s : 0	C r e s c e n d o : O f f	

Het volume kunt u als volgt instellen:

1. Druk de knop VOL. in. Zolang het lampje in de knop VOL. blijft branden kunt u de volume-instelling wijzigen.
2. Stel het gewenste volume in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
3. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop VOL. als de – of de + knop automatisch uitgaan.

De volume-instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra u het orgel uitzet.

Een volume-instelling kunt u als volgt programmeren:

1. Zet het geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het geheugen 'open' staat.
2. Druk de knop VOL. in. Zolang het lampje in de knop VOL. blijft branden kunt u de volume-instelling wijzigen.
3. Stel het gewenste volume in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
4. Druk even op de knop SET wanneer u het juiste volume ingesteld hebt. Zolang u de knop SET ingedrukt houdt zal op de display de letter P verschijnen als teken dat de gekozen volume-instelling in het geheugen geprogrammeerd wordt.

Mem : P 6	Vol : 1 2	Tune : 4 4 0
Trans : 0	Crescendo : Off	

Dit opslaan in het geheugen kan alleen zolang het lampje in de knop VOL. brandt. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop VOL. als de – of de + knop automatisch uitgaan.

5. Zet het geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het geheugen weer 'dicht' staat.

De volume-instelling is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de door u in het geheugen geprogrammeerde volume-instelling gekozen worden.

TUNE

De standaard toonhoogte van muziekinstrumenten is 440Hz.

U kunt de toonhoogte van het orgel met de knop TUNE in combinatie met de knoppen – en + in stappen van 1Hz instellen van 426Hz (een kwart toon lager dan de standaard toonhoogte) tot 454Hz (een kwart toon hoger dan de standaard toonhoogte). Een eenmaal ingestelde toonhoogte kunt u opslaan in het geheugen. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte gekozen worden. Indien u dit wenst kunt u een eenmaal geprogrammeerde toonhoogte later ook weer wijzigen.

Het geheugen waarin de toonhoogte-instelling is opgeslagen is zodanig beveiligd dat deze instelling niet verloren gaat wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

De gekozen toonhoogte-instelling kunt u aflezen op de display:

Mem : 1	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : Off	

De toonhoogte kunt u als volgt instellen:

1. Druk de knop TUNE in. Zolang het lampje in de knop TUNE blijft branden kunt u de toonhoogte-instelling wijzigen.
2. Stel de gewenste toonhoogte in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
3. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop TUNE als de – of de + knop automatisch uitgaan.

De toonhoogte-instelling is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra u het orgel uitzet.

Een toonhoogte-instelling kunt u als volgt programmeren:

1. Zet het geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het geheugen 'open' staat.
2. Druk de knop TUNE in. Zolang het lampje in de knop TUNE blijft branden kunt u de toonhoogte-instelling wijzigen.
3. Stel de gewenste toonhoogte in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
4. Druk even op de knop SET wanneer u de juiste toonhoogte ingesteld hebt. Zolang u de knop SET ingedrukt houdt zal op de display de letter P verschijnen als teken dat de gekozen toonhoogte-instelling in het geheugen geprogrammeerd wordt.

Mem : P6	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : Off	

Dit opslaan in het geheugen kan alleen zolang het lampje in de knop TUNE brandt. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop TUNE als de – of de + knop automatisch uitgaan.

5. Zet het geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het geheugen weer 'dicht' staat.

De toonhoogte-instelling is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de door u in het geheugen geprogrammeerde toonhoogte-instelling gekozen worden.

TRANS. = Transposer

Met de knop TRANS. in combinatie met de knoppen – en + kunt u het orgel transponeren. Dit wil zeggen: Het orgel kan een aantal vaste halve tonen hoger of lager gestemd worden. Een eenmaal ingestelde transposer-stand kunt u opslaan in het geheugen. Bij het inschakelen van het orgel zal automatisch de in het geheugen geprogrammeerde transposer-stand gekozen worden. Indien u dit wenst kunt u een eenmaal geprogrammeerde transposer-stand later ook weer wijzigen.

Het geheugen waarin de transposer-stand is opgeslagen is zodanig beveiligd dat deze instelling niet verloren gaat wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

U kunt het orgel m.b.v. de transposer-functie 3 halve tonen lager of 3 halve tonen hoger stemmen. De ingestelde transposer-stand kunt u aflezen op de display:

Mem : 1	Vol : I 2	Tune : 4 4 0
Trans : - 2	Crescendo : Off	

De transposer kunt u als volgt instellen:

1. Druk de knop TRANS. in. Zolang het lampje in de knop TRANS. blijft branden kunt u de transposer-stand wijzigen.
2. Stel de gewenste transposer-stand in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
3. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop TRANS. als de – of de + knop automatisch uitgaan.

De ingestelde transposer-stand is nu niet opgeslagen in het geheugen en zal verloren gaan zodra u het orgel uit zet.

Een ingestelde transposer-stand kunt u als volgt programmeren:

1. Zet het geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het geheugen 'open' staat.
2. Druk de knop TRANS. in. Zolang het lampje in de knop TRANS. blijft branden kunt u de toonhoogte-instelling wijzigen.
3. Stel de gewenste transposer-stand in door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken.
4. Druk even op de knop SET wanneer u de juiste transposer-stand ingesteld hebt. Zolang u de de knop SET ingedrukt houdt zal op de display de letter P verschijnen als teken dat de gekozen transposer-stand in het geheugen geprogrammeerd wordt.

Mem : P 6	Vol : I 2	Tune : 4 4 0
Trans : - 2	Crescendo : Off	

- Dit opslaan in het geheugen kan alleen zolang het lampje in de knop TRANS brandt. Na enkele seconden zullen de lampjes van zowel de knop TRANS als de – of de + knop automatisch uitgaan.
5. Zet het geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag

linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het geheugen weer 'dicht' staat.

De ingestelde transposer-stand is nu opgeslagen in het geheugen. Bij het opnieuw inschakelen van het orgel zal automatisch de door u in het geheugen geprogrammeerde transposer-stand gekozen worden.

Akoestiek

Het ingebouwde digitale akoestiek-effect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank.

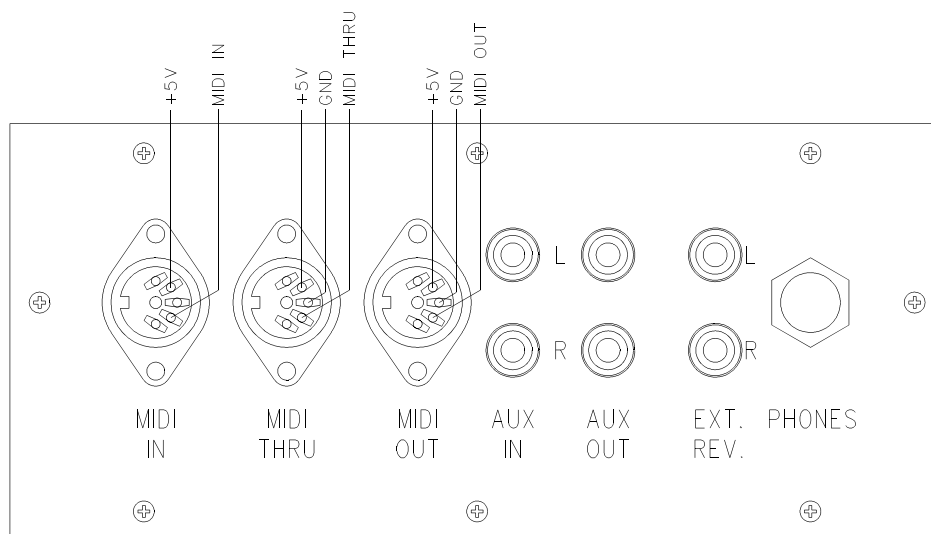
AKOESTIEK (volume)

Met deze regelaar kunt u het volume van de akoestiek traploos regelen. Om het akoestiek-effect geheel uit te schakelen dient u de regelaar geheel linksom te draaien.

AKOESTIEK (lengte)

Met de keuzeschakelaar kunt u een keuze maken uit drie verschillende akoestiek lengtes.

Externe aansluitingen



Links onder de speeltafel bevinden zich de volgende externe aansluitingen:

MIDI IN

Voor het ontvangen van MIDI-codes van andere instrumenten.

MIDI THRU

Voor het doorgeven van binnenkomende MIDI-codes van andere instrumenten.

MIDI OUT

Voor het verzenden van MIDI-codes naar andere instrumenten.

AUX IN

Deze ingang is bedoeld om het geluid van een extern apparaat via de versterkers van het orgel weer te geven. Zo kan b.v. een expander, die via de MIDI OUT van het orgel wordt aangestuurd, afgespeeld worden via de luidsprekers van het orgel.

Het volume van het apparaat dat via de AUX IN is aangesloten, kan niet met de zweltrades of de regelaar VOLUME geregeld worden (behalve als het externe apparaat via de MIDI OUT van het orgel wordt aangestuurd).

AUX OUT

Deze uitgang is bedoeld voor het aansluiten van een externe versterker (stereo).

EXT. REV.

Deze aansluiting EXTERN REVERB is specifiek bestemd voor het aansluiten van een JOHANNUS externe akoestiek. Dit is een systeem dat m.b.v. vier losse luidsprekerboxen, in de ruimte waar het orgel staat, de ruimtewerking van een concertzaal of kathedraal nabootst. Afgeraden wordt om deze uitgang te gebruiken voor andere doeleinden.

PHONES

Dit is de aansluiting voor de hoofdtelefoon (stereo) en geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie tot 2000Ω. Bij gebruik van een z.g. laag-ohmige hoofdtelefoon (8Ω) kan het zijn dat het volume te hard is. Dit is bij te regelen met de regelaar VOLUME.

Bij gebruik van de hoofdtelefoon worden de luidsprekers van het orgel automatisch uitgeschakeld. De verschillende luidsprekerkanalen worden nu gelijkmatig over de twee hoofdtelefoonkanalen verdeeld.

Keuze van stemming

Stemming of temperatuur is de rangschikking van tonen in een octaaf. Die indeling is in de loop der tijden voortdurend veranderd, aangepast aan veranderende smaak, aan andere en nieuwe instrumenten.

Op dit instrument kunt u kiezen uit de volgende stemmingen:

- Evenredig zwevende stemming
- Werckmeister III stemming
- Middentoonstemming

Evenredig zwevende stemming

Tegenwoordig is de meest gebruikte en algemeen aanvaarde stemming de “evenredig zwevende stemming”. Dit is een stemming waarbij alle 12 kwinten evenveel te klein zijn en alle tertsen evenveel te groot om het octaaf rein te houden. Het orgel is standaard op deze stemming ingesteld. Daarbij hebt u de keuze uit een romantische intonatie en een barokke intonatie. Op een instrument gestemd volgens dit principe kunt u muziek in alle toonsoorten spelen.

Werckmeister III stemming

Andreas Werckmeister introduceerde zijn stemming omstreeks 1691 in Duitsland. Bij deze stemming zijn de meest gebruikte tertsen toch tamelijk rein. Iedere toonsoort heeft een specifiek eigen karakter. Dit is in de hoog- en laat-Barok, en ook nog daarna, specifiek uitgebuit. Johann Mattheson schrijft in 1713 dat b.v. f-klein gebruikt wordt om gelaten, diepe, zware, met vertwijfeling gepaard gaande doodsangst uit te drukken. Volgens hem is C-groot vrijpostig, maar niet ongeschikt om ook vreugdegevoelens te uiten. Deze stemming komt goed tot zijn recht als u knop WM indrukt en speelhulp “Intonatie 2” inschakelt.

Middentoonstemming

Bij de middentoonstemming worden de meest gebruikte grote tertsen rein gestemd (b.v. c-e, d-fis enz). Omdat reine tertsen in een akkoord met kwinten en tertsen bepalender zijn voor het rein klinken van het akkoord, ervaren we de akkoorden met reine tertsen in deze middentoonstemming als zeer rustgevend. Speelt u in een middentoonstemming een chromatische toonladder, dan blijken er duidelijke verschillen te zijn tussen deze halve tonen. Het is in de middentoonstemming onmogelijk reine klinkende grote drieklanken te realiseren op de tonen as, fis, gis en b.

Deze middentoonstemming was (met enkele aanpassingen) tot ca. 1650 algemeen in gebruik. Muziek, in deze tijd geschreven, gaat van deze stemming uit, buit de mogelijkheden ervan maximaal uit, en omzeilt de onmogelijkheden. Omdat de halve tonen verschillende zijn, klinken chromatische passages heftig; en die mogelijkheid is veel uitgebuit als heftige gevoelens bij de toehoorders opgeroepen moesten worden. Want hoe ‘valser’ de samenklank, des te heviger de gemoedsbeweging.

En zo zijn in de muziek uit die periode van ca. 1550-1650 vele voorbeelden te vinden waar ook van de minder reine samenklanken om expressieve redenen gebruik gemaakt is. Componisten die leefden en werkten in deze tijd waren b.v. Michael Praetorius (1571-1621) en Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621).

Dit repertoire heeft in feite een middentoonstemming nodig, die er een extra dimensie aan verleent. In onze evenredig zwevende stemming klinkt dit repertoire veel vlakker en gaat er daardoor een wezenlijke dimensie verloren.

Deze stemming komt goed tot zijn recht als u knop MT indrukt en speelhulp “Intonatie 2” inschakelt.

Gebruik van het setzer

Wat zijn setzer-combinaties?

Setzer-combinaties zijn een bijzondere vorm van vaste combinaties (presets). De combinatie van registers bij de vaste combinaties ligt vast. Bij de setzer-combinaties kunt u zelf registraties samenstellen, in het setzer geheugen opslaan en weer oproepen. Dit is vooral nuttig als er veel verschillende registraties voorkomen bij het spelen van een muziekstuk. Het maakt de hulp van registranten overbodig.

Het geheugen waarin de setzer-combinaties zijn opgeslagen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen registraties niet verloren gaan wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Onderdelen van het setzer zijn:

- Sleutelschakelaar MEMORY LOCK
- Drukknoppen – en +
- Display
- Drukknop SET
- Drukknoppen 1 t.m. 8

Met het setzer kunt u 64 zelfgekozen registraties in een geheugen opslaan (programmeren). Deze registraties zijn op elk gewenst moment oproepbaar. Het setzer is opgebouwd uit acht geheugengroepen (te kiezen met de drukknoppen – en +). Elke geheugengroep heeft acht plaatsen (drukknoppen 1 t.m. 8). Op elke plaats kunt u een zelfgekozen registratie opslaan. Alleen de speelhulpen Chorus, Intonatie 2 en de MIDI-registers kunt u niet opslaan in het setzer.

Programmeren setzer-combinaties

Een setzer-combinatie programmeert u als volgt:

1. Controleer eerst of de knoppen GC en PG niet ingedrukt zijn. Dit om te voorkomen dat u per ongeluk de register-combinaties van het generaal crescendo wijzigt.
2. Zet het setzer geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het setzer geheugen 'open' staat.
3. Kies de gewenste registratie die u wilt opslaan in het setzer geheugen.
4. Kies een geheugengroep (b.v. geheugengroep M6) door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken totdat de display de juiste geheugengroep weergeeft (in dit voorbeeld het getal 6).

Mem : 6	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : Off	

5. Druk op SET (blijf deze indrukken) en kies vervolgens de geheugenplaats (druk b.v. knop 3 in). Op de display zal nu vòòr de gekozen geheugengroep de letter P verschijnen als teken dat de gekozen registratie in het setzer geheugen geprogrammeerd wordt.

Mem : P 6	Vol : I 2	Tune : 4 4 0
Trans : 0	Crescendo : Off	

6. Laat eerst de knop voor de geheugenplaats (in dit voorbeeld 3) los en pas daarna de knop SET. Na het loslaten van de knop SET zal ook de letter P weer verdwijnen van de display.
7. Zet het setzer geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het setzer geheugen weer 'dicht' staat.
8. Schrijf de zojuist geprogrammeerde combinatie op (b.v. M6-3 in het muziekstuk waar u die registratie wilt gebruiken).

De zelfgekozen registratie is nu opgeslagen in geheugengroep 6 op plaats 3.

Oproepen setzer-combinaties

Voor het oproepen van de zelfgekozen registraties is het niet nodig om het setzer geheugen open te zetten met de sleutelschakelaar MEMORY LOCK. Oproepen gaat als volgt:

1. Bepaal de setzer-combinatie die u wilt oproepen (b.v. M2-3).
2. Kies m.b.v. de – en de + knoppen de gewenste geheugengroep (b.v. M2). De gekozen geheugengroep wordt aangegeven op de display.

Mem : 2	Vol : I 2	Tune : 4 4 0
Trans : 0	Crescendo : Off	

3. Kies vervolgens de gewenste geheugenplaats (druk b.v. knop 3 in).

In de opgeroepen registratie kunt u handmatig registers toevoegen of uitschakelen.

Gebruik van het generaal crescendo

Met het generaal crescendo kunt u in 20 stappen registers inschakelen van zeer zacht (pianissimo) tot tutti (zeer sterk). De 20 stappen van het generaal crescendo zijn vooraf ingesteld volgens muzikale normen.

Het generaal crescendo heeft altijd voorrang boven handregistraties, vaste combinaties en setzer-combinaties. Ook kunnen de door het generaal crescendo ingeschakelde registers niet met drukknop 0 uitgezet worden. Binnen een register-combinatie van het generaal crescendo kunnen wel registers extra ingeschakeld worden. Tongwerken die door het generaal crescendo ingeschakeld zijn, kunnen met drukknop TA uitgeschakeld worden.

Indien u dit wenst kunt u de standaard ingestelde register-combinaties van elke generaal crescendo stap - behalve stap 0 - wijzigen en opslaan in het generaal crescendo geheugen.

Het is altijd mogelijk om de standaard - door de ontwerper van het orgel - ingestelde register-combinaties van het generaal crescendo weer terug te zetten in het generaal crescendo geheugen. Dit kan echter alleen voor alle 20 generaal crescendo stappen tegelijk. De door de gebruiker ingestelde register-combinaties gaan hierbij dan wel verloren.

Het generaal crescendo geheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen registraties niet verloren gaan wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Onderdelen voor het gebruik van het generaal crescendo zijn:

- Drukknoppen GC en PG
- Display
- Generaal crescendo pedaal
- Sleutelschakelaar MEMORY LOCK
- Drukknoppen – en +
- Drukknop SET

Wanneer het generaal crescendo niet ingeschakeld is geeft de display dit aan met de tekst Off.

```
Mem : 1 Vol : 12 Tune : 440
Trans : 0 Crescendo : Off
```

Om het generaal crescendo pedaal te kunnen gebruiken moet u de knop GC indrukken. De display zal nu aangeven tot welke stap het generaal crescendo is ingeschakeld.

```
Mem : 1 Vol : 12 Tune : 440
Trans : 0 Crescendo : 12
```

Wijzigen register-combinaties generaal crescendo

Een register-combinatie van het generaal crescendo kunt u als volgt wijzigen:

1. Zet het generaal crescendo geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het generaal crescendo geheugen 'open' staat.
2. Druk de knoppen GC en PG in. De display zal nu een 0 weergeven (stap 0, oftewel alle registers uit, van het generaal crescendo).

```
Mem : I Vol : I 2 Tune : 4 4 0
Trans : 0 Crescendo : 0
```

Ook zullen nu alle registers uitgeschakeld worden. Het veranderen van de stand van het generaal crescendo pedaal zal nu geen invloed meer hebben.

3. Kies de generaal crescendo stap waarvan u de register-combinatie wilt wijzigen door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken totdat de display de te veranderen stap weergeeft (b.v. stap 5).

```
Mem : I Vol : I 2 Tune : 4 4 0
Trans : 0 Crescendo : 5
```

De registers die bij register-combinatie van de betreffende generaal crescendo stap behoren zullen oplichten.

4. Stel de door u gewenste registratie in voor de betreffende stap (in dit voorbeeld stap 5) van het generaal crescendo zoals u die wilt opslaan in het generaal crescendo geheugen.
5. Druk even de knop SET in. Zolang u de de knop SET ingedrukt houdt zal op de display de letter P verschijnen als teken dat de gekozen registratie in het generaal crescendo geheugen geprogrammeerd wordt.

```
Mem : P 6 Vol : I 2 Tune : 4 4 0
Trans : 0 Crescendo : 5
```

6. Zet het generaal crescendo geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het generaal crescendo geheugen weer 'dicht' staat.
7. Druk opnieuw de knop PG in. Het generaal crescendo kan nu weer normaal gebruikt worden.

Terugzetten standaard register-combinaties generaal crescendo

De standaard register-combinaties van het generaal crescendo kunt u als volgt terugzetten:

1. Zet het generaal crescendo geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het generaal crescendo geheugen 'open' staat.
2. Druk de knoppen GC en PG in. De display zal nu een 0 weergeven (stap 0, oftewel alle registers uit, van het generaal crescendo).

Mem : I	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : 0	

Ook zullen nu alle registers uitgeschakeld worden. Het veranderen van de stand van het generaal crescendo pedaal zal nu geen invloed meer hebben.

3. Druk op de knop 0 (blijf deze indrukken) en druk dan even op de knop SET. Zolang u de de knop SET ingedrukt houdt zal op de display de letter P verschijnen als teken dat de standaard register-combinaties weer terugzet (geprogrammeerd) worden in het generaal crescendo geheugen.

Mem : P 6	Vol : 12	Tune : 440
Trans : 0	Crescendo : 0	

4. Laat eerst de knop SET los en pas daarna de knop 0.
5. Zet het generaal crescendo geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het generaal crescendo geheugen weer 'dicht' staat.
6. Druk opnieuw de knop PG in. Het generaal crescendo kan nu weer normaal gebruikt worden.

Toepassen van MIDI

Wat is MIDI?

MIDI is de afkorting van Musical Instruments Digital Interface. Met MIDI kunnen muziekinstrumenten onderling aan elkaar gekoppeld worden of aan een computer. Zo is het b.v. mogelijk om spelend op uw orgel tegelijkertijd een synthesizer of expander te bespelen. De MIDI standaard is gedeeltelijk op hardware gebaseerd. Daarnaast is het een beschrijving van de manier waarop muziek en geluid worden vertaald en gecommuniceerd tussen apparaten die uitgevoerd zijn met MIDI functionaliteit. De MIDI codes die het JOHANNUS orgel kan versturen vertellen b.v. welke toets is ingedrukt.

De onderdelen die te maken hebben met MIDI zijn:

- MIDI-aansluitingen (MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT).
- MIDI-registers.
- Een apparaat (b.v. synthesizer) dat u via MIDI wilt koppelen.
- Aansluitkabels.

De MIDI-registers hebben een nummer. Zo heeft het register MIDI Hoofdwerk bij de Rembrandt 200/2000 nummer 1 (bij de Rembrandt 300/3000 heeft MIDI Hoofdwerk nummer 2). Dit nummer geeft het kanaal aan waarover de toetsinformatie wordt verstuurd als u op het hoofdwerk speelt. MIDI heeft namelijk 16 kanalen waarover informatie verstuurd kan worden. Met de MIDI-registers bepaalt u of vanaf het klavier voor het hoofdwerk of zwelwerk of vanaf het pedaal MIDI-signalen met toetsinformatie naar andere apparaten wilt versturen.

Hoe en wat aansluiten?

Stel u wilt drie expanders aansluiten op uw orgel. Eén wilt u kunnen bespelen vanaf het hoofdwerkklavier, de andere vanaf het zwelwerkklavier en de derde vanaf het pedaal.

Ga dan als volgt te werk:

1. Sluit de expanders aan m.b.v. de MIDI-kabels (DIN-kabels).
2. Schakel register MIDI Hoofdwerk 1 in. De bijbehorende expander moet dan zodanig ingesteld zijn dat hij alleen signalen ontvangt via kanaal 1.
3. Schakel register MIDI Zwelwerk 2 in. Let op de instelling van bijbehorende expander.
4. Schakel register MIDI Pedaal 3 in. Let op de instelling van bijbehorende expander.

Uitbreidingen op het orgel

Afhankelijk van uw keuze kan uw instrument uitgevoerd zijn met een aantal uitbreidingen. Deze uitbreidingen worden hieronder beschreven.

Register-module

Het orgel kan uitgebreid zijn met een aantal speciale registers verdeeld over de verschillende werken (hoofdwerk, zwelwerk en positief). De registers kunnen gezien worden als een uitbreiding van het desbetreffende werk.

Voetpistons

Afhankelijk van uw keuze kan het orgel uitgebreid zijn met de volgende voetschakelaars:

KOPPEL pistons

Met deze voetpistons kunt u de koppels bedienen. Als een koppel is uitgeschakeld, kunt u deze met de desbetreffende voetpiston weer inschakelen. Het omgekeerde is ook mogelijk.

TUTTI piston

Deze voetpiston heeft dezelfde functie als drukknop T van de vaste combinaties.

SETZER pistons

Deze voetpistons hebben dezelfde functies als de drukknoppen 1 t.m. 8.

Uitbreiding setzer

Bij een standaard Rembrandt-uitvoering heeft u de beschikking over 64 zelf te programmeren setzer-combinaties. Dit kan uitgebreid zijn met 64 geheugenplaatsen per werk. Dit betekent 64 geheugenplaatsen voor het pedaal, 64 voor het hoofdwerk, 64 voor het zwelwerk en voor de Rembrandt 300/3000 ook 64 voor het positief.

De zogenaamde separaten kunnen afzonderlijk geprogrammeerd worden. Het programmeren en oproepen van de separaten gaat op dezelfde manier als beschreven in het hoofdstuk "Gebruik van het setzer".

Programmeerbare MIDI

Wanneer uw orgel is uitgevoerd met programmeerbare MIDI komt de MIDI THRU uitgang te vervallen en komt hiervoor in de plaats een MIDI MOD uitgang (MIDI uitgang voor het aansturen van b.v. een module). De "normale" MIDI OUT wordt dan een MIDI SEQ uitgang (MIDI uitgang voor het aansturen van b.v. een sequencer).

Tevens wordt bij orgels met programmeerbare MIDI de functie van de drukknop PG uitgebreid. De drukknop wordt behalve voor het programmeren van het generaal crescendo dan ook gebruikt voor het programmeren van MIDI. De knop krijgt daarom ook een andere naam: PGM (**P**rogrammeren **G**eneraal crescendo en **M**idi).

MIDI SEQ

De MIDI SEQ is een MIDI uitgang die niet programmeerbaar is. Deze MIDI uitgang geeft een constante data-output met alle (voor b.v. een sequencer) benodigde gegevens (data dump). Dit houdt ook in dat u, in tegenstelling tot de "normale" MIDI out, met de MIDI-registers dus ook geen kanalen van de MIDI SEQ uitgang meer in of uit kunt schakelen.

Wanneer u gebruik maakt van het Intonat programma moet u de MIDI SEQ uitgang gebruiken om data van het orgel naar de PC te sturen (in feite ook een data dump).

MIDI MOD

De MIDI MOD is een MIDI uitgang die programmeerbaar is. Deze is programmeerbaar om b.v. een module/expander optimaal te kunnen gebruiken:

Bij programmeerbare MIDI kan m.b.v. de op het orgel aanwezige MIDI-registers (MIDI HOOFDWERK 1; MIDI ZWELWERK 2; MIDI PEDAAL 3 enz.) een willekeurige modulestem (1-128) via een willekeurig kanaal (1-16) aangestuurd worden.

Wordt b.v. het MIDI-register MIDI HOOFDWERK 1 geprogrammeerd met modulestem nr 7 kanaal 15, dan zal, als het register MIDI HOOFDWERK 1 instaat, bij het spelen op het hoofdwerk de toets-informatie over kanaal 15 verzonden worden en modulestem 7 te horen zijn.

Het geheugen is zodanig beveiligd dat de opgeslagen gegevens niet verloren gaan wanneer u het orgel uitschakelt of wanneer de stekker uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Programmeren (handregistratie)

Onderdelen voor het programmeren van de MIDI-registers zijn:

- Sleutelschakelaar MEMORY LOCK
- Drukknoppen – en +
- Display
- Drukknop SET
- Drukknop PGM
- MIDI-registers

Een MIDI-register kunt u als volgt programmeren:

1. Druk allereerst de 0-knop (lang) in of één van de presetknoppen. Dit om er zeker van te zijn dat u niet per ongeluk een MIDI-register verandert dat al in het setzer-geheugen geprogrammeerd is.
2. Controleer ook of de knop GC niet ingeschakeld is. Dit om er zeker van te zijn dat er niet per ongeluk een generaal crescendo stap veranderd wordt.
3. Zet het geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het geheugen 'open' staat.
4. Druk de knop PGM in. De display zal dan onderstaande tekst weergeven:

M i d i P r o g r a m	
V o i c e :	C h a n n e l :

5. Schakel het MIDI-register in dat geprogrammeerd moet worden (b.v. MIDI ZWELWERK 2). De display zal dan weergeven welk MIDI-register aangezet is met het huidige erbij behorende kanaal.

Midi Program	Swell
Voice:	Channel: 2

6. Kies nu door één of enkele malen op de – of de + knop te drukken het kanaal dat u aan het te programmeren MIDI-register toe wilt kennen. Het geselecteerde kanaal (1 t.m. 16) wordt op de display aangegeven.
7. Druk even op de knop SET wanneer u het juiste kanaal (b.v. kanaal 6) geselecteerd hebt. Het geselecteerde kanaal is nu toegekend aan het te programmeren MIDI-register. De display zal nu ook de huidige bij het MIDI-register behorende modulestem weergeven.

Midi Program	Swell
Voice: I	Channel: 6

8. Kies nu door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken de modulestem die u aan het te programmeren MIDI-register toe wilt kennen. De geselecteerde modulestem (b.v. 40) wordt op de display aangegeven.

Midi Program	Swell
Voice: 40	Channel: 6

9. Druk even op de knop SET wanneer u de juiste modulestem (b.v. 40) geselecteerd hebt. Om aan te geven dat de nu ingestelde gegevens (kanaal en modulestem) geprogrammeerd worden, zal op de display een P verschijnen zolang u de knop SET ingedrukt houdt.

Midi Program	P Swell
Voice: 40	Channel: 6

10. Het MIDI-register MIDI ZWELWERK 2 is nu geprogrammeerd met kanaal 6, modulestem 40. Dit houdt in dat bij het inschakelen van MIDI ZWELWERK 2 bij het spelen op het zwelwerk de toets-informatie van het zwelwerk over kanaal 6 naar de module gestuurd zal worden en dat modulestem 40 van de module aangezet wordt.
11. Zet het geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het geheugen weer 'dicht' staat.
12. Zet na het programmeren de knop PGM weer uit door deze nogmaals in te drukken.

Programmeren (in het setzer-geheugen)

In feite komt dit neer op het opslaan van een modulestem in het setzer-geheugen van het orgel, al of niet in combinatie met een aantal normale orgelstemmen.

Een MIDI-register kunt u als volgt in het setzer-geheugen programmeren:

1. Controleer of de knop GC niet ingeschakeld is. Dit om er zeker van te zijn dat er niet per ongeluk een generaal crescendo stap veranderd wordt.
2. Zet het geheugen 'open' door de sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag rechtsom te draaien. De knop SET zal nu oplichten als teken dat het geheugen 'open' staat.
3. Schakel het MIDI-register in dat geprogrammeerd moet worden (b.v. MIDI ZWELWERK 2) samen met (indien u dit wenst) een aantal registers die in het setzer-geheugen opgeslagen moet worden.
4. Sla deze registratie nu eerst op in het gewenste setzer-geheugen (zie hiervoor "Gebruik van het setzer). Dit kan zowel een setzer-geheugen van de generals als van de separaten zijn (indien aanwezig).
Opm: 1. Slaat u de ingestelde registratie niet eerst op in het setzer-geheugen, dan zal (onbedoeld) de geprogrammeerde handregistratie van het betreffende MIDI-register gewijzigd worden.
2. Voor wat betreft de separaten kunt u MIDI-registers uiteraard alleen maar programmeren in de erbij behorende separaten. Zo kunt u MIDI ZWELWERK 2 alleen in de zwelwerk separaten en niet in b.v. de hoofdwerk separaten programmeren.
5. Druk de knop PGM in. De display zal dan weergeven welk MIDI-register u aangezet hebt met het huidige erbij behorende kanaal.

Midi Program	Swell
Voice :	Channel : 2

6. Kies nu door één of enkele malen op de – of de + knop te drukken het kanaal dat u aan het te programmeren MIDI-register toe wilt kennen. Het geselecteerde kanaal (1 t.m. 16) wordt op de display aangegeven.
7. Druk even op de knop SET wanneer u het juiste kanaal (b.v. kanaal 7) geselecteerd hebt. Het geselecteerde kanaal is nu toegekend aan het te programmeren MIDI-register.
De display zal nu ook de huidige bij het MIDI-register behorende modulestem weergeven.

Midi Program	Swell
Voice : 1	Channel : 7

8. Kies nu door één of meerdere malen op de – of de + knop te drukken de modulestem die u aan het te programmeren MIDI-register toe wilt kennen. De geselecteerde modulestem (b.v. 41) wordt op de display aangegeven.

M i d i P r o g r a m	S w e l l
V o i c e : 4 1	C h a n n e l : 7

9. Druk even op de knop SET wanneer u de juiste modulestem (b.v. 41) geselecteerd hebt. Om aan te geven dat de nu ingestelde gegevens (kanaal en modulestem) geprogrammeerd worden, zal op de display een P verschijnen zolang u de knop SET ingedrukt houdt.

M i d i P r o g r a m	P S w e l l
V o i c e : 4 1	C h a n n e l : 7

10. Het MIDI-register MIDI ZWELWERK 2 is nu geprogrammeerd met kanaal 7, modulestem 41. Dit houdt in dat bij het oproepen van de betreffende setzer-combinatie bij het spelen op het zwelwerk de toets-informatie van het zwelwerk over kanaal 7 naar de module gestuurd zal worden en dat modulestem 41 van de module aangezet wordt.
11. Zet het geheugen 'dicht' door sleutelschakelaar MEMORY LOCK een kwart slag linksom te draaien (en haal de sleutel eventueel uit de schakelaar). Het lampje in de knop SET zal nu weer uit gaan als teken dat het geheugen weer 'dicht' staat.
12. Zet na het programmeren de knop PGM weer uit door deze nogmaals in te drukken.

Op deze manier kunt u aan één MIDI-register verschillende kanalen/modulestemmen toekennen door gebruik te maken van verschillende setzer-geheugenplaatsen. Bij b.v. een Rembrandt 300 met een uitgebreid setzer heeft u op deze manier de mogelijkheid om 129 verschillende instellingen **per** MIDI-register te programmeren (1 x handregistratie; 64 x generals en 64 x separaten). In totaal kunt u voor het gehele (3-klaviers) orgel $4 \times 129 = 516$ verschillende instellingen programmeren.

Bij het programmeren van meerdere MIDI-registers (al of niet in combinatie met een aantal orgelstemmen) in één setzer-geheugen moet u bij het programmeren beginnen bij het laagst genummerde MIDI-register.

In het kort gaat het programmeren van meerdere (in dit voorbeeld 3: MIDI HOOFDWERK 1; MIDI ZWELWERK 2 en MIDI PEDAAL 3) MIDI-registers in één setzer-geheugenplaats als volgt:

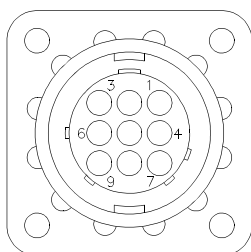
1. Zet de drie MIDI schakelaars (met de eventueel mee te programmeren orgelstemmen) aan.
2. Sla deze registratie nu eerst op in de gewenste setzer-geheugen (zie hiervoor "Gebruik van het setzer").
3. Druk de knop PGM in.
4. Kies m.b.v. de knoppen – en + het kanaal voor MIDI HOOFDWERK 1 (MIDI-register met laagste nummer).
5. Druk even op de knop SET.

6. Kies m.b.v. de knoppen – en + de modulestem voor MIDI HOOFDWERK 1.
7. Druk even op de knop SET. De instellingen voor MIDI HOOFDWERK 1 worden nu geprogrammeerd.
8. Zet het register MIDI HOOFDWERK 1 nu uit.
9. Kies m.b.v. de knoppen – en + het kanaal voor MIDI ZWELWERK 2 (dit is nu het MIDI-register met het laagste nummer).
10. Druk even op de knop SET.
11. Kies m.b.v. de knoppen – en + de modulestem voor MIDI ZWELWERK 2.
12. Druk even op de knop SET. De instellingen voor MIDI ZWELWERK 2 worden nu geprogrammeerd.
13. Zet het register MIDI ZWELWERK 2 nu uit.
14. Kies m.b.v. de knoppen – en + het kanaal voor MIDI PEDAAL 3 (dit is nu het MIDI-register met het laagste nummer).
15. Druk even op de knop SET.
16. Kies m.b.v. de knoppen — en + de modulestem voor MIDI PEDAAL 3.
17. Druk even op de knop SET. De instellingen voor MIDI PEDAAL 3 worden nu geprogrammeerd.
18. Zet PGM uit.

Extern weergavesysteem

Het orgel kan ook uitgebreid zijn met een extern weergavesysteem in de vorm van b.v. een pijpenfront waarachter diverse luidsprekers aanwezig zijn. Aan de achterkant van het orgel zijn daarvoor dan twee aansluitingen (z.g. octal sockets) aanwezig. Met behulp van een speciale kabel kunt u het weergavesysteem via deze aansluitingen koppelen aan uw orgel. In dat geval zal op het instrument ook een 3-standen schakelaar te vinden zijn.

De 8 pennen van de octal-sockets zijn volgens onderstaande tabel aangesloten:



Nummer	Kanaal	Orgeltype
LS1-1 LS1-2	Massa (-) kan. 1 Signaal (+) kan. 1	Rembrandt 200, 300, 2000, 3000
LS1-3 LS1-4	Massa (-) kan. 2 Signaal (+) kan. 2	Rembrandt 200, 300, 2000, 3000
LS1-5 LS1-6	Massa (-) kan. 3 Signaal (+) kan. 3	Rembrandt 200, 300, 2000, 3000
LS1-7 LS1-8	Massa (-) kan. 4 Signaal (+) kan. 4	Rembrandt 200, 300, 2000, 3000
LS2-1 LS2-2	Massa (-) kan. 5 Signaal (+) kan. 5	Rembrandt 200, 300, 2000, 3000
LS2-3 LS2-4	Massa (-) kan. 6 Signaal (+) kan. 6	Rembrandt 2000, 3000
LS2-5 LS2-6	Massa (-) kan. 7 Signaal (+) kan. 7	Rembrandt 2000, 3000
LS2-7 LS2-8	Massa (-) kan. 8 Signaal (+) kan. 8	Rembrandt 3000

3-standen schakelaar

Met deze schakelaar kunt u kiezen tussen de luidsprekers van het orgel en het front.

De schakelaar heeft de volgende standen:

Stand A

Het geluid wordt weergegeven via de luidsprekers in het orgel en niet via het front.

Stand AB

Het geluid wordt zowel weergegeven via de luidsprekers van het orgel als van het front.

Stand B

Het geluid wordt nu alleen weergegeven via de luidsprekers van het front.

Onderhoud

Het meubel is deels afgewerkt met houtfineer en deels met massief hout.

Het meubel kunt u droog afnemen met een gewone stofdoek of met een licht vochtige doek of zeem en daarna droogwrijven met een niet-pluizende doek.

Wij raden het gebruik van meubel- of teakolie af, omdat dit een schadelijk invloed heeft op de lak. Direct zonlicht kan het meubel doen verkleuren. Dit geldt in het bijzonder voor blank eiken meubels.

De toetsen kunnen behandeld worden als het meubel. Kleine krasjes op de toetsen, die op den duur door het bespelen van het instrument ontstaan, kunt u wegwerken met autopolish. Probeer NOOIT vlekken te verwijderen met agressieve vloeistoffen als thinner, aceton e.d. Deze zullen het instrument onherroepelijk beschadigen.

Garantie

U heeft bij de aankoop van uw JOHANNUS Orgel een garantiebewijs gekregen. Lees de garantiebepalingen zorgvuldig door en stuur het onderste deel van het garantiebewijs zo spoedig mogelijk naar JOHANNUS Orgelbouw b.v. te Ede. Nogmaals willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat veranderingen aan het orgel of ondeskundige behandeling de garantie kunnen doen vervallen.

Bijlagen

Technische gegevens

	Rembrandt 200	Rembrandt 300	Rembrandt 2000	Rembrandt 3000
Stemmen:				
Romantisch	29	37	45	57
Barok	29	37	45	57
Manualen (kerkorgeltoucher):				
5 octaven (C-c''''') kunststof	2	3	2	3
5 octaven (C-c''''') hout	optie	optie	optie	optie
Versterkers/kanalen (50 Watt maximaal, 8Ω elk)	5	5	7	8
Akoestiek				
traploos regelbaar volume	•	•	•	•
programma's (lengte)	3	3	3	3
Transposer (+/- 3 halve tonen, programmeerbaar)	•	•	•	•
Pitch (426-454Hz = +/- ¼ toon, programmeerbaar)	•	•	•	•
Vaste combinaties (Presets) PP-P-MF-F-FF-T	•	•	•	•
Vrije combinaties (Setzer)	64	64	64	64
Generaal volume (MIDI gestuurd, programmeerbaar)	•	•	•	•
Zwellen (MIDI gestuurd)	2	3	2	3
Generaal Crescendo (20 stappen programmeerbaar)	•	•	•	•
3-standen schakelaar voor externe luidsprekers	optie	optie	optie	optie
Voetpistons	optie	optie	optie	optie
Pedaal:				
30-tonig recht (C-f)	optie	optie	optie	optie
30-tonig concaaf (C-f)	•	•	•	•
32-tonig concaaf (C-g')	optie	optie	optie	optie
32-tonig RACO (C-g')	optie	optie	optie	optie
32-tonig AGO (C-g')	optie	optie	optie	optie
Speelhulpen:				
Koppels	3	6	3	6
Tremulanten	2	3	2	2
Chorus (lichte ontstemming tussen registers)	•	•	•	•
MB = Manuaal Bas	•	•	•	•
CF = Cantus Firmus	•	•	•	•
FA = Fix Accessories (vastzetten speelhulpen)	•	•	•	•
TA = Tongwerken Af	•	•	•	•
0 = Reset knop	•	•	•	•
Stemmingen:				
Gelijkzwevend	•	•	•	•
Werckmeister III	•	•	•	•
Middentoon	•	•	•	•
Externe aansluitingen:				
MIDI In-Thru-Out	•	•	•	•
Hoofdtelefoon Stereo tot 2kΩ	•	•	•	•
External Reverb 470Ω/300mV	•	•	•	•
Aux In 1kΩ/70mV (stereo)	•	•	•	•
Aux Out 470Ω/300mV (stereo)	•	•	•	•
Luidspreker uitgang 8Ω	optie	optie	optie	optie

Technische gegevens meubel

	Rembrandt 200	Rembrandt 300	Rembrandt 2000	Rembrandt 3000
Meubel:				
Oud Hollands of Blank Eiken	•	•	•	•
Andere kleur of houtsoort	optie	optie	optie	optie
Massieve panelen	•	•	•	•
Houten roldeksel	•	•	•	•
Houten zweltreden	•	•	•	•
Pedaalverlichting	•	•	•	•
Bank met opbergvak	•	•	•	•
Bank met deksel	optie	optie	optie	optie
Bank verstelbaar in hoogte	optie	optie	optie	optie
Afmeting:				
Hoogte (zonder lessenaar)	123 cm	123 cm	135 cm	135 cm
Hoogte (met lessenaar)	145 cm	145 cm	157 cm	157 cm
Breedte (30-tonig concaaf pedaal)	145 cm	145 cm	165 cm	165 cm
Diepte (zonder pedaal)	75 cm	75 cm	75 cm	75 cm
Diepte (met 30-tonig concaaf pedaal)	91 cm	91 cm	91 cm	91 cm

MIDI Implementatiekaarten

JOHANNUS Organ
REMBRANDT 200

MIDI Implementation Chart

Date: July 1998
Version 1.00

Functions	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changes ¹	1, 2, 3, 12 1, 2, 3	1, 2, 3, 12 N	1 = Great 2 = Swell 3 = Pedal 12 = Stops
Mode Default Messages Altered	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Number True voice	36 - 96 * * * * *	36 - 96 36 - 96	
Velocity Note ON Note OFF	9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	*=irrelevant
After Touch Keys Channels	N N	N N	
Pitch Bend	N	N	
Control Change 7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y	Y Y N N	General volume Expression pedals Pitch Transposer
Program Change :True#	0 - 73 ² * * * * *	0 - 73 ² 0 - 73 ²	0 - 7 Stops Pedal 8 - 18 Stops Swell 41 - 50 Stops Great 64 - 73 Accessories
System Exclusive	Y	Y	All stops off
Common :Song Pos :Song Sel :Tune	N N N	N N N	
System Real Time :Clock :Commands	N N	N N	
Aux :Reset All Controller :Local On/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	N N N N N	N N Y N N	
Notes	¹ Only note events can be changed ² Except 19-40 and 51-63		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y = YES
N = NO

Functions		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changes ¹	1, 2, 3, 4, 12 1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 12 N	1 = Choir 2 = Great 3 = Swell 4 = Pedal 12 = Stops
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Number	True voice	36 - 96 * * * * *	36 - 96 36 - 96	
Velocity	Note ON Note OFF	9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	*=irrelevant
After Touch	Keys Channels	N N	N N	
Pitch Bend		N	N	
Control Change	7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y	Y Y N N	General volume Expression pedals Pitch Transposer
Program Change	:True#	0 - 78 ² * * * * *	0 - 78 ² 0 - 78 ²	0 - 7 Stops Pedal 8 - 18 Stops Swell 32 - 39 Stops Choir 41 - 50 Stops Great 64 - 78 Accessories
System Exclusive		Y	Y	All stops off
Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	N N N	N N N	
System Real Time	:Clock :Commands	N N	N N	
Aux	:Reset All Controller :Local On/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	N N N N N	N N Y N N	
Notes		¹ Only note events can be changed ² Except 19-31, 40 and 51-63		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y = YES
N = NO

Functions		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changes ¹	1, 2, 3, 4, 12 1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 12 N	1 = Great 2 = Swell 3 = Pedal 12 = Stops
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Number	True voice	36 - 96 * * * * *	36 - 96 36 - 96	
Velocity	Note ON Note OFF	9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	*=irrelevant
After Touch	Keys Channels	N N	N N	
Pitch Bend		N	N	
Control Change	7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y	Y Y N N	General volume Expression pedals Pitch Transposer
Program Change	:True#	0 - 73 ² * * * * *	0 - 73 ² 0 - 73 ²	1 - 12 Stops Pedal 15 - 31 Stops Swell 48 - 63 Stops Great 64 - 73 Accessories
System Exclusive		Y	Y	All stops off
Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	N N N	N N N	
System Real Time	:Clock :Commands	N N	N N	
Aux	:Reset All Controller :Local On/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	N N N N N	N N Y N N	
Notes		¹ Only note events can be changed ² Except 13-14 and 32-47		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y = YES
N = NO

Functions	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changes ¹	1, 2, 3, 4, 12 1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 12 N	1 = Choir 2 = Great 3 = Swell 4 = Pedal 12 = Stops
Mode Default Messages Altered	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Number True voice	36 - 96 * * * * *	36 - 96 36 - 96	
Velocity Note ON Note OFF	9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	*=irrelevant
After Touch Keys Channels	N N	N N	
Pitch Bend	N	N	
Control Change 7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y	Y Y N N	General volume Expression pedals Pitch Transposer
Program Change :True#	0 - 78 ² * * * * *	0 - 78 ² 0 - 78 ²	1 - 12 Stops Pedal 16 - 31 Stops Swell 32 - 44 Stops Choir 47 Stop Swell ³ 49 - 63 Stops Great 64 - 78 Accessories
System Exclusive	Y	Y	All stops off
Common :Song Pos :Song Sel :Tune	N N N	N N N	
System Real Time :Clock :Commands	N N	N N	
Aux :Reset All Controller :Local On/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	N N N N N	N N Y N N	
Notes	¹ Only note events can be changed ² Except 13-15, 45-46 and 48 ³ Rohr Flute 8'		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y = YES
N = NO

Registratievoorbeelden

Registratievoorbeelden Rembrandt 200

		<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>t</i>	Uitkomend op Hoofdwerk	Uitkomend op Zwellwerk	Trio 1	Trio 2	Romantisch	Plenum
PEDAAL														
Prestant	16'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
Subbas	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Holquint	10 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●
Gedekt	8'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK														
Bourdon	16'	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●
Holpijp	8'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Open Fluit	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
Quint	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
Mixtuur	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK														
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Roerfluit	8'	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
Viola di Gamba	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
Vox Celeste	8'	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Koppelfluit	4'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
Quintfluit	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○
Terts	1 ³ / ₅ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN														
Zwellwerk-Hoofdwerk		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
Hoofdwerk-Pedaal		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Zwellwerk-Pedaal		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
Tremulant Zwellwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Eigen registraties Rembrandt 200

PEDAAL

Prestant	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Subbas	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gedekt	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

HOOFDWERK

Bourdon	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ZWELWERK

Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viola di Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SPEELHULPEN

Zwelwerk-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Zwelwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Registratievoorbeelden Rembrandt 300

		<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>t</i>	Uitkomend op Hoofdwerk	Uitkomend op Zwelwerk	Trio 1	Trio 2	Romantisch	Plenum
PEDAAL														
Prestant	16'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Subbas	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●
Gedekt	8'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK														
Bourdon	16'	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●
Holpijp	8'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Open Fluit	4'	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	V	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
Trompet	8'	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
ZWELWERK														
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Roerfluit	8'	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
Viola di Gamba	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○
Vox Celeste	8'	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Koppelfluit	4'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Nasard	1 ^{1/3} '	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○
POSITIEF														
Holpijp	8'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
Roerfluit	4'	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
Nasard	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Fluit	2'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sifflet	1'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	III	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
Vox Humana	8'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN														
Positief-Hoofdwerk		○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●
Zwelwerk-Hoofdwerk		○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
Zwelwerk-Positief		○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
Positief-Pedaal		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●
Zwelwerk-Pedaal		○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●
Tremulant Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
Tremulant Zwelwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○

Eigen registraties Rembrandt 300

PEDAAL

Prestant	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Subbas	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gedekt	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

HOOFDWERK

Bourdon	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	V	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ZWELWERK

Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viola di Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	1 ^{1/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

POSITIEF

Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sifflet	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Humama	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SPEELHULPEN

Positief-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Positief-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Zwelwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Registratievoorbeelden Rembrandt 2000

		<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>t</i>	Uitkomend op Hoofdwerk	Uitkomend op Zwellwerk	Trio 1	Trio 2	Romantisch	Plenum
PEDAAL														
Prestant	16'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
Subbas	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●
Gedekt	8'	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●
Fluitbas	4'	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○
Ruispijp	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Bombarde	32'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
Klaroen	4'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK														
Bourdon	16'	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●
Holpijp	8'	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○
Fluit Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintadeen	8'	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
Gamba	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
Octaaf	4'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blokfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	VII	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Humana	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK														
Prestant	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Roerfluit	8'	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Viola di Gamba	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	1 ^{1/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Festival Trompet 8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dulciaan	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN														
Zwellwerk-Hoofdwerk		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Hoofdwerk-Pedaal		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Zwellwerk-Pedaal		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Zwellwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Eigen registraties Rembrandt 2000

PEDAAL

Prestant	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Subbas	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gedekt	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluitbas	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ruispijp	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombarde	32'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Klaroen	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

HOOFDWERK

Bourdon	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluit Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintadeen	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blokfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	VII	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Humana	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ZWELWERK

Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viola di Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	1 ^{1/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Festival Trompet 8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dulciaan	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

SPEELHULPEN

Zwelwerk-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Zwelwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Registratievoorbeelden Rembrandt 3000

		<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>t</i>	Uitkomend op Hoofdwerk	Uitkomend op Zwellwerk	Trio 1	Trio 2	Romantisch	Plenum	
PEDAAL															
Prestant	16'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
Subbas	16'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
Holquint	10 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Gedekt	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fluitbas	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Ruispijp	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Bombarde	32'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Klaroen	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
HOOFDWERK															
Prestant	16'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fluit Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Quintadeen	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Mixtuur	VII	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Trompet	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Vox Humana	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ZWELWERK															
Bourdon	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Roerfluit	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Viola di Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Quintfluit	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Terts	1 ^{3/5} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Nasard	1 ^{1/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Dulciaan	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Schalmei	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
POSITIEF															
Quintadeen	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Roerfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Quint	2 ^{2/3} '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Octaaf	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sesquialter	II	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Mixtuur	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Kromhoorn	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Festival Trompet 8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
SPEELHULPEN															
Positief-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zwellwerk-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zwellwerk-Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Positief-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Zwellwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tremulant Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Tremulant Zwellwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Eigen registraties Rembrandt 3000

PEDAAL														
Prestant	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Subbas	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holquint	10 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gedekt	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluitbas	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ruispijp	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bombarde	32'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bazuin	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Klaroen	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK														
Prestant	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluit Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintadeen	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Open Fluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quint	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cornet	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	VII	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Trompet	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Humana	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK														
Bourdon	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Viola di Gamba	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vox Celeste	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Koppelfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quintfluit	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Woudfluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Terts	1 ³ / ₅ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nasard	1 ¹ / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Scherp	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fagot	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dulciaan	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hobo	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Schalmei	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
POSITIEF														
Quintadeen	16'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Prestant	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Holpijp	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Roerfluit	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Quint	2 ² / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Fluit	2'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Octaaf	1'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sesquialter	II	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mixtuur	IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Kromhoorn	8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Festival Trompet 8'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN														
Positief-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Positief-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Hoofdwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zwelwerk-Pedaal		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Positief		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Hoofdwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tremulant Zwelwerk		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chorus		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○